

Примерные вступительные испытания
для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
вид «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Специальность

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков;
2. этюд;
3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерная программа

Флейта

Выпускная экзаменационная школьная программа

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков;
2. Н. Платонов Этюд из сборника «30 этюдов для флейты»; Г. Лакур Этюд №9
3. И. Кванц Концерт (первая и вторая части или третья и четвёртая части); В.А. Моцарт

Ария из оперы «Дон Жуан»

4. П. Чайковский Вальс из цикла «Детский альбом»; М. Глинка Полька

Кларнет

Выпускная экзаменационная школьная программа

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков;
2. А. Штарк Этюд из сборника «36 этюдов для кларнета» (на выбор абитуриента)
3. Г. Гендель «Ария с вариациями»; П. Чайковский «Баркарола»; К.В. Глюк «Мюзетт»; Н.А.

Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Саксофон

Выпускная экзаменационная школьная программа

1. гамма и арпеджио до трёх знаков;
2. Г. Лакур Этюд №9;
3. Г. Эккольс Соната (первая часть); А. Дворжак «Юмореска»; А. Хачатурян «Андантино»,

Труба

Выпускная экзаменационная школьная программа

1. гаммы и арпеджио до трёх знаков;
2. В. Вурм этюды из сборника «45 лёгких этюдов для трубы»; С. Баласанян этюды из сборника «25 лёгких этюдов»;
3. В. Щёлоков «Детский концерт»; Р. Валентино Соната соль-минор; Г. Крумпфер «Тема с вариациями».

Валторна

Выпускная экзаменационная школьная программа

1. гаммы и арпеджио до трёх знаков;
2. О. Франц Этюд из сборника «Избранные этюды для валторны» в двух тетрадах (на выбор);
3. В. Моцарт Концерт №1 (первая часть или 2-3 части); П. Чайковский «Ноктюрн»; К. Давыдов «Романс без слов »

Тромбон

Выпускная экзаменационная школьная программа

1. гаммы и арпеджио до трёх знаков;
2. В. Блажевич «Избранные этюды» Тетрадь 1 №1, №4;
3. Д. Шостакович «Танец», А. Лядов «Прелюдия»; М. Балакирев «Заиграй, моя волынка»; «Венгерская мелодия».

Туба

Выпускная экзаменационная школьная программа

1. гаммы и арпеджио до трёх знаков;
2. И. Липаев Этюд №35 (из сборника «Школа игры на тубе» А. Лебедев);
3. П. Чайковский Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»; И. Дубовский «Танец»; Б. Барток «Танец».

Ударные инструменты

Выпускная экзаменационная школьная программа

1. гаммы и арпеджио до трёх знаков;
2. К. Купчинский Этюды №1, №2 для ксилофона; В. Черкашов Этюд №17; Д. Палиев Этюд №1 для малого барабана
3. Г. Телеман Соната №6 первая часть; А. Иванов «Вальс-чечётка» для малого барабана; И. Дунаевский «Колыбельная»; Д. Кабалевский «Веселое путешествие»; Ж. Бизе Увертюра из оперы "Кармен".

2. Примерный круг вопросов для собеседования

По исполняемой программе:

- иметь представление об авторах произведений – страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
- по произведениям – знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.
- Знать выдающихся исполнителей на инструменте абитуриента.

Специальность

Для абитуриентов без музыкальной подготовки

Для абитуриентов без специальной музыкальной подготовки проводится проверка музыкальных данных – ритма, слуха; желательно владение каким-либо музыкальным инструментом.

При возможности абитуриент может предоставить портфолио, характеризующее его музыкально-творческую и общественную деятельность.

Сольфеджио

Экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программ по сольфеджио ДМШ (ДШИ) для специальностей с пятилетним сроком обучения.

1/ Письменное задание

предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода в объеме 8 тактов, диктуется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Интонационные и ритмические трудности:

диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора до 2-х знаков при ключе; размеры: 2/4, 3/4;

ритм: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

1. Интонационные упражнения:

Спеть гамму мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 3-х знаков в ключе.

Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные – ув.2, ум.7, тритоны между IV-VII ступенями мажора и IV-VII гармонического минора);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением).

Спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3 б) и в).

2. Определить на слух:

- лады (мажор, минор трех видов), отдельные тетраорды, ступени;
- интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (2.3 интервала, 2-3 аккорда);
- интервалы и аккорды от звука (в соответствии) с интонационными упражнениями

3. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2 знаков в объеме 8-10 тактов (мелодически и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Ответ по сольфеджио предполагает знание основных теоретических понятий по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ, ДМШ.

Сольфеджио

Для абитуриентов без музыкальной подготовки

1. Интонационные задания:

- спеть предложенные звуки;
- спеть предложенные попевки, музыкальные фразы, содержащие следующие интонационные обороты: поступенное движение, по звукам тонического трезвучия, опевания, неширокие скачки и т.п.

2. Слуховые задания:

- из двух предложенных звуков определить более высокий;
- определить направление движения мелодии: вверх, вниз, на месте;
- определить количество звуков, одновременно звучащих: один, два, три или много.

3. Ритмические задания:

- повторить (хлопками или простучать) ритм исполняемой песни;
- повторить (хлопками или простучать) предложенную ритмическую фразу (не более 2-х тактов) с ритмическими фигурами из четвертей, восьмых, шестнадцатых.

4. Беседа:

- о любимых занятиях, о любимых предметах (учебных);
- о музыкальных впечатлениях.